
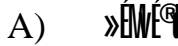




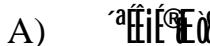

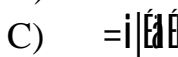



# A

17828

120 MINUTES

1. Who is the most important among terrestrial gods in *Rigveda*?  
A) Visvedeva                      B) Indra  
C) Agni                                D) Pridhvi
2. Which mandala of *Rigveda* deals with *Kitavasukta*?  
A) First                                B) Second  
C) Seventh                              D) Tenth
3. Who is the author of *Kiratarjuniyam*?  
A) Maha                                B) Bharavi  
C) Asvaghosha                        D) Kumaradasa
4. How many letters are there in *Malini Chandas*?  
A) 13                                      B) 17                                      C) 18                                      D) 15
5.  - Write down the metre of this line.  
A)                       B)   
C)                       D) 
6. Who is the author of *Rukminiswayamvara* campu?  
A) Narayanabhattathiri of Melpathur  
B) Narayanan Namboodiri of Etavettikkat  
C) Narayanan Namboodiri of Elayidam  
D) Narayanan Namboodiri of Mahishamangalam
7. Who translated *Visnupurana* into English 150 years ago?  
A) H.H.Wilson                        B) Edwin Arnold  
C) E.Burnouf                            D) Max Muller
8.  - The alankara of this line is:  
A)                       B)   
C)                       D) 

9. Which type of *luptopama* is there in this sentence  $\text{E}d\acute{x}i^a\acute{t}\acute{t}\acute{e} \text{ } \circ^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$
- A)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  B)  $\text{V}\acute{e}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$   
 C)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  D)  $\text{V}\acute{e}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$
10. Who wrote the second part of *Kadambari*?
- A)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  B)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$   
 C)  $\text{V}\acute{e}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  D)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$
11. Which language is considered as a sister language of the primitive Indo European language?
- A) Italic B) Hittite C) Armenian D) Greek
12. What is the name of that process by which a compound word is split into two parts and a word or words inserted between them?
- A) Thmesis B) Popular Etimology  
 C) Flexional Unity D) Elliptical Dual
13. Which one of the following is the example of the law of Irradiation?
- A)  $+\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  B)  $+\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  C)  $\text{M}\acute{e}\text{S}\text{U}\acute{t}\acute{t}\acute{e}$  D)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{V}\acute{e}^{\circ}\text{E}^{\circ}$
14. Among the commentaries of *Bhagavadajjuka*, which belongs to Kerala?
- A)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  B)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$   
 C)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$  D)  $\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}\text{E}^{\circ}$
15. Who is the author of *Municaryapancaka*?
- A) Narayanaguru B) Sankaracharya  
 C) Raghavananda D) Lilasuka
16. Who is the author of *Sitavicaralahari*, a Sanskrit translation of Kumaranasan's *Cintavistayaya Sita*?
- A) K.N.Ezhuttacchan B) Kumaranasan  
 C) Gopala Pilla.N D) P.K.Narayana Pilla
17. Who is the author of *Golasara*?
- A) Vatasseri Paramesvaran  
 B) Sangama Madhava  
 C) Putumana Somayaji  
 D) Kelalloor Nilakantha Somayaji



















96. °ÉVÉx<sup>a</sup>ÉE'É; ÉÉMÉ|ÉÉMÉ; ÉÉ'ÉE'É'SUQÉAEÖ'ÉÇÉEÖ'ÉÄ?  
 A) NÉ'ÉXÉ'ÉÄ B) =i IÉÉHÉ'ÉÄ C) °É'ÉÉ{ié& D) =ÉÉÉVÉ&
97. <Ç ÉÇ °ÉÖÉnÖJÉÉtÖ'ÉÉ& EÖ'ÉÉxÉ?  
 A) ¶ÉÇ°¶; ÉÉ'ÉE'ÉÄ B) <ÍxpáÉE; ÉÉ'ÉE'ÉÄ  
 C) +ou]ó; ÉÉ'ÉE'ÉÄ D) °É'ÉÉÉHóÉk'ÉE'ÉÄ
98. °'ÉÉÉÉÖÖ'ÉÉÉÖ'ÉÄ  
 A) +xÉQÉ'É& B) °aÉÉ{iéVÉxÉ'ÉÄ  
 C) °ÉAEÖ'É& D) =nÁÉÉÉÖ'ÉÄ
99. +xÉx<sup>a</sup>ÉE; ÉÉ'ÉÉiáÉiÉáEöaÉ'ÉÉ'ÉÉÉÉ +ÉÉiÉiÉ?  
 A) |ÉÉiÉ'ÉÉ'ÉÉ& B) +ÉVÉÖ'ÉÉ'ÉÉ  
 C) °ÉÉÉÉÖ'ÉÉ'ÉÉ D) °É'ÉÉx'É'ÉÉ
100. SÉiÉÖÉÉ PÉ]QÉiáÉiÉVÉxÉÉáEö& °ÉÉÉÉÖ'ÉÉ?  
 A) °É'ÉÉÉ& B) °É'É'ÉE'É&  
 C) °É'É'Éá°É'É'ÉE'É& D) °É'ÉÉÖ'É'É'ÉE'É&
101. SÉÉxpáÉÉHÉnÖxÉ EöÖ'ÉÉÉÉ Eö'ÉÉHÉ |É'ÉixiÉ?  
 A) Éxiá'ÉÉÖ'ÉÉHÉ B) EöÉ'áÉÉÖ'ÉÉHÉ  
 C) xÉÉ'ÉÉkÉEöÖ'ÉÉHÉ D) |ÉÉ'Éi¶SÉkÉEöÖ'ÉÉHÉ
102. É'ÉÉVÉÉÉAEÖ'ÉÉÉÉ'ÉÉVÉÉÉ (ÉÉ'É'ÉÉ& Eö&?  
 A) nü& B) =É'É'É& C) ¶É'É& D) °É'ÉÉVÉ&
103. É±ÉRÁÉÉnùYÉÀÉhóÉxiÉÁVÉMÉiÉÁÉÖ °ÉVÉiÉ?  
 A) <Ç ÉÇ B) É'ÉiÉÉ¶ÉÉHó& C) YÉÄ D) ÉVÉ'É'ÉÉ&
104. BiÉiEö¶ÉjÉ'ÉÁÉ É±ÉiÉÄ----- <ÉiÉ =S'ÉiÉä  
 A) ¶ÉÇ°¶ÉÄ B) +Éi'ÉÉ C) °ÉÖ'É'ÉÇ°¶ÉÄ D) VÉÖ'É&
105. ÉSÉkÉ'ÉaÉ ÉxÉ'ÉxiÉÉ Eö&?  
 A) +S'ÉÖÉ& B) ¶ÉRÁÉÖ& C) SÉxp& D) SÉiÉÖÉÖÉ&



115. + IÉiÉáVÉ ÉVÉYÉÉÉÉ < i<sup>a</sup>ÉjÉ + IÉjÉ=nd<sup>a</sup>É Eó%IÉ&?  
 A) ÉáV<sup>a</sup>ÉÉxÉxÉxÉiÉ<sup>o</sup>ÉÁ B) °ÉÉVÉÉSÉiÉÉ)ÉÉ<sup>o</sup>É (Ék<sup>a</sup>ÉxÉxÉiÉ<sup>o</sup>ÉÁ  
 C) ÉRÁÉ±ÉÉÁ D) +ÉVÉÉÉ<sup>o</sup>É
116. °ÉRÁÉÉ <ÉiÉ (Énd<sup>a</sup>ÉÉiÉ& Eó&?  
 A) xÉÉ<sup>o</sup> B) °ÉjÉ<sup>a</sup>É& C) ±ÉiÉÉ D) ÉÉ±ÉÉ
117. °ÉÉ Eó<sup>1</sup> É °ÉÉ {É<sup>o</sup> MÉiÉ&-EóÉ?  
 A) +IÉ& B) +<sup>a</sup>Éi<sup>o</sup>ÉÁ C) {ÉóVÉ& D) ÉV/ÉxÉÁ
118. nd<sup>o</sup>É& <ÉiÉ (Énd<sup>a</sup>ÉÉiÉ& Eó&?  
 A) nd<sup>o</sup>É& B) Eó±ÉjÉ& C) nd<sup>o</sup>É& D) °ÉjÉ<sup>o</sup>É
119. nd<sup>o</sup>ÉÉ Éi ÉÉ VÉ<sup>o</sup>Éá/ÉjÉÉÉÉÉÉÉÉ VÉ/ÉiÉ-EóÉ Éi ÉÉ?  
 A) ÉáÉ<sup>a</sup>ÉÉ B) +V<sup>a</sup>ÉÉi É<sup>a</sup>ÉÉMÉÉVÉÉÉ ÉáÉ  
 C) ÉáÉ<sup>o</sup>ÉÉ D) ÉóÁ<sup>a</sup>ÉÉ
120. {ÉóÉ& {ÉóÉ ÉjÉÉÉ{Ét iÉá Éá Eó&?  
 A) +<sup>a</sup>Éá±ÉÉÉÉáxÉÉ<sup>o</sup>iÉ {É<sup>o</sup>É <ÉiÉ ÉÉxÉó  
 B) +ÍMÉÉ ÉtÉ ÉxÉÉVÉMSUóÉÁ  
 C) {É<sup>o</sup>ÉSÉ& +xÉóÉx iÉá ±ÉÉ±ÉÉ&  
 D) ÉóÉóÉ É&

-----