

1. 'दोहा कोश' शीर्षक ग्रंथ किसने लिखा था ?
A) सरहपा B) कण्हपा C) लूईपा D) शबरपा
2. "साहित्य का आत्मकथ्य' किसका नबंध संग्रह है ?
A) विष्णुकांत शास्त्री B) हरिशंकर परसाई
C) प्रेमजनमेजय D) निर्मल वर्मा
3. 'भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका' किसकी कृति है ?
A) डॉ. नगेन्द्र B) डॉ. निर्मला जैन
C) डॉ. भगीरथ मिश्र D) डॉ. गुलाबराय
4. इनमें से कौन सी कृति केशव की नहीं है ?
A) रसिकप्रिया B) कविप्रिया C) छंदमाला D) काव्यकल्पद्रुम
5. 'क, ख, ग' कहानी संग्रह के रचनाकार कौन हैं ?
A) ज्ञानरंजन B) अमरकांत
C) रवीन्द्र कालिया D) काशीनाथ सिंह
6. 'दुस्समय में साहित्य' किसकी आलोचनात्मक कृति है ?
A) शंभुनाथ B) रामस्वरूप चतुर्वेदी
C) गंगाप्रसाद विमल D) मुद्राराक्षस
7. "कवित विवेक एक नहीं मोर ।
सत्य कहूँ लिख कागद कोरे ॥" - किसका कथन है ?
A) कबीर B) तुलसी C) सूर D) जायसी
8. मोहनदास नैमिषराय की आत्मकथात्मक रचना कौन सी है ?
A) अपने-अपने पिंजरे B) जूठन
C) तिरस्कृत D) अक्करमाशी
9. खडीबोली का 'कौरवी' नाम किसका प्रदेय है ?
A) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी B) चन्द्रधरशर्मा गुलेरी
C) हरदेव बाहरी D) राहुल सांकृत्यायन
10. मानक हिन्दी में स्वरों की संख्या कितनी है ?
A) दस B) ग्यारह C) बारह D) तेरह

11. इनमें कौन सा ग्रंथ आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का नहीं है ?
 A) हिंदी साहित्य का आदिकाल B) हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास
 C) हिंदी साहित्य की भूमिका D) हिंदी साहित्य का बृहद इतिहास
12. 'उत्तर अपभ्रंश ही पुरानी हिंदी है' - यह घोषणा सबसे पहले किस विद्वान ने की थी ?
 A) डॉ. रामकुमार वर्मा B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 C) चंद्रधर शर्मा गुलेरी D) राहुल सांकृत्यायन
13. 'उपनिवेश में स्त्री' - किस्की रचना है ?
 A) प्रभा खेतान B) कुमुद शर्मा C) मैत्रेयी पुष्पा D) नासिरा शर्मा
14. 'जहाँ मैं खड़ा हूँ' आत्मकथा के लेखक कौन हैं ?
 A) रामदरश मिश्र B) गंगाप्रसाद उपाध्याय
 C) बाबू गुलाबराय D) हरिवंशराय बच्चन
15. पोप के 'एस्से ऑन किटिसिज्म' का हिन्दी अनुवाद 'समालोचनादर्श' नाम से किसने किया ?
 A) जगन्नाथदास रत्नाकर B) श्रीनिवास दास
 C) लाला भगवानदीन D) रामचन्द्र शुक्ल
16. 'एक साहित्यिक की डायरी' - किसकी रचना है ?
 A) डॉ. शिवकुमार मिश्र B) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
 C) मुक्तिबोध D) डॉ. रामविलास शर्मा
17. नागार्जुन 'यात्री' नाम से कौन सी भाषा में रचना करते थे ?
 A) मगही B) भोजपुरी C) मैथिली D) अवधी
18. लहनासिंह कौन सी कहानी का पात्र है ?
 A) पुरस्कार B) गेंग्रीन
 C) उनसे कहा था D) ग्यारह वर्ष का समय
19. वाक्य के अन्तर्गत किसी शब्द के वाच्यार्थ का बोध होने पर उसी से संबद्ध, किंतु भिन्न अर्थात् अन्य अर्थ किसी रूढि या विशेष प्रयोजन से लिया जाता है तो शब्द की वह शक्ति कही जाती है ?
 A) अभिधा B) लक्षणा C) व्यंजना D) उपर्युक्त सभी
20. 'रसिकप्रिया' में कुल कितने प्रकाश हैं ?
 A) सोलह B) दो C) तीन D) तेरह
21. कठोपनिषद पर आधारित प्रबंध काव्य कौन सा है ?
 A) कनुप्रिया B) उर्वशी
 C) संशय की रात D) आत्मजयी

22. नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना किस वर्ष हुई ?
A) 1857 B) 1893 C) 1950 D) 1832
23. कृष्णबलदेव वैद द्वारा रचित नाटक कौन सा है ?
A) नेपथ्यराग B) शुरू हो गया नाटक
C) मोनोलिज़ा की मुस्कान D) काशी का जुलाहा
24. रामकथा को एक उपन्यास-श्रृंखला के रूप में किसने प्रकाशित किया ?
A) महीपसिंह B) भगवानदास मोखल
C) नरेन्द्र कोहली D) गोविंद मिश्र
25. 'शेष कादम्बरी' किसकी औपन्यासिक रचना है ?
A) अलका सरावगी B) मधु काँकरिया
C) चित्रा मुद्गल D) मृदुला गर्ग
26. विद्यानिवासमिश्र का निबंध संग्रह इनमें कौन सा है ?
A) त्रिशंकु B) कितने बजे हैं
C) आम रास्ता नहीं है D) प्रेमचंद के पुटे जूते
27. एक साहित्यिक सैद्धांतिकी के रूप में संरचनावाद की घोषणा किसने की है ?
A) फरदीनान्द द सॉस्युअर B) जॉन क्रो रैंसम
C) रोमन यॉकोब्सन D) ब्लादीमीर प्रॉप
28. राकेश वत्स समकालीन कहानी-आन्दोलन के किस पड़ाव से जुड़े हुये हैं ?
A) सचेतन कहानी B) समान्तर कहानी
C) सक्रिय कहानी D) सहज कहानी
29. निम्न में से दूधनाथ सिंह का कहानी-संग्रह कौन-सा नहीं है ?
A) धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे B) नमो अंधकार
C) निष्कासन D) और अंत में प्रार्थना
30. 'भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण' शीर्षक ग्रंथ किसने लिखा है ?
A) श्यामसुंदर दास B) जार्ज ग्रियर्सन
C) गार्सा द तासी D) रामकुमार वर्मा
31. 'अलमारी' शब्द किस भाषा का है ?
A) उर्दू B) पुर्तगली C) हिंदी D) फ़ारसी
32. 'एक ध्वनि एक लिपि चिह्न' - किस लिपि की विशेषता है ?
A) गुरुमुखी B) देवनागरी C) ब्राह्मी D) खरोष्ठी
33. 'शब्दानुशासन' के लेखक कौन हैं ?
A) हेमचन्द्र B) विश्वनाथ C) केशवदास D) रामचन्द्र शुक्ल

34. सूफी काव्य में परमात्मा-प्राप्ति का अंतिम चरण कौन सा है ?
A) शरिअत B) तरिकत C) मारफ़त D) हकीकत
35. “हिन्दुस्तानी, हिन्दी तथा उर्दू का गठजोड मात्र नहीं है, एक सम्यक समन्वय है ।” यह किसका कथन है ?
A) सरदार पटेल B) पं. जवाहरलाल नेहरू
C) महात्मागाँधी D) लोकमान्य तिलक
36. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का हिन्दी काव्य शिल्प को सबसे बड़ा प्रदेय क्या है ?
A) प्रतीक B) बिंब C) मुक्तछंद D) खडीबोली
37. ‘कर्नेलिया’ का चरित्र-चित्रण किस नाटक में है ?
A) अजातशत्रु B) स्कन्दगुप्त C) चन्द्रगुप्त D) राजश्री
38. ‘ज़माना’ के दिसंबर 1910 के अंक में छपी प्रेमचन्द की कहानी कौन सी है ?
A) बडे घर की बेटी B) कश्मीरी सेब
C) बडे भाई साहब D) कफ़न
39. ‘सौ अजान एक सुजान’ के रचनाकार कौन थे ?
A) बालकृष्ण भट्ट B) भारतेन्दु C) जैनेन्द्र D) राधाकृष्ण दास
40. कामताप्रसादगुरु की पहचान किस रूप में है ?
A) कोशकार B) इतिहासकार C) वैयाकरण कर्ता D) उपन्यासकार
41. ‘बनारस अखबार’ साप्ताहिक पत्र किसके स्वामित्व में निकलता था ?
A) बनारसी दास B) भारतेन्दु
C) राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द D) जैनेन्द्र
42. द्वारिका प्रसाद सक्सेना की कृति कौन सी है ?
A) कामायनी पुनर्मूल्यांकन B) कामायनी भाष्य
C) कामायनी अनुशीलन D) कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन
43. ‘चतुर्भुज’ शब्द में कौन सा समास है ?
A) कर्मधारा B) बहुव्रीहि C) द्वन्द्व समास D) अव्ययीभाव
44. निम्नलिखित में से कौन वर्तनी मानक है ?
A) छह B) छः C) छे D) छेह
45. श, ष, स निम्नलिखित में से किसके अन्तर्गत आते हैं ?
A) ऊष्म B) स्पर्श C) अंतस्थ D) संयुक्त
46. लिंग, वचन और कारक को निम्नलिखित में से किसकी कोटियाँ कहा गया है ?
A) क्रिया B) विशेषण C) सर्वनाम D) संज्ञा

47. भारत में मुद्रण-यंत्र स्थापित करने का श्रेय किसको है ?
A) अंग्रेजों को B) पुर्तगालियों को C) डचों को D) भारतीयों को
48. 'तपोवन' किस संधि से बना है ?
A) विसर्ग संधि B) दीर्घ संधि C) अयादि संधि D) यण संधि
49. 'बेकार बैठे रहना' - अर्थ को सूचित करनेवाला मुहावरा कौन सा है ?
A) मक्खी मारना B) मैदान मारना C) छक्के छडाना D) ढिंढोरा पीटना
50. "अभिव्यक्ति की विशिष्टता और उत्कर्ष ही औदात्य है" - यह किसका कथन है ?
A) लांजाइनस B) जान ड्राइडन C) कॉलरिड्ज D) प्लेटो
51. निर्वैयक्तिकता सिद्धांत के प्रतिपादक कौन हैं ?
A) आई ए. रिचार्ड्स B) टी. एस. इलियट
C) मैथ्यू आर्नल्ड D) कालरिज
52. मार्क्सवादी आलोचना पद्धति का आधार है -
A) ऐन्द्रिकता B) सामाजिक यथार्थ
C) व्यक्तिनिष्ठता D) इतिवृत्तात्मकता
53. निम्न में कौन साम्यमूलक अर्थालंकार के अंतर्गत नहीं है ?
A) उपमा B) स्मरण C) दृष्टांत D) अनुप्रास
54. "कविता तीव्र मनोवेगों का सहज उच्छलन है" - यह किसकी मान्यता है ?
A) वड्स्वर्थ B) कीट्स C) शेली D) जॉन ड्राइडन
55. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की पत्रिका कौन सी है ?
A) नया ज्ञानोदय B) भाषा C) आजकल D) आलोचना
56. किसी स्वर के उच्चारण में जो समय लगता है उसकी अवधि को क्या कहते हैं ?
A) मात्रा B) गति C) यति D) तुक
57. 'एक जीवित गौरेया मृत गिद्ध से श्रेष्ठ होता है' - अनुवाद कार्य से संबंधित यह कथन किसका है ?
A) मार्टिन लूथर B) फिट्ज जेराल्ड C) थियोडर सेवरी D) सिड्नी
58. "चारू चन्द्र की चंचल किरणें
खेल रही थी जलथल में - " कौन सा अलंकार है ?
A) वृत्यनुप्रास B) लाटानुप्रास C) श्रुत्यनुप्रास D) अन्त्यानुप्रास
59. डॉ. बच्चनसिंह द्वारा लिखित ग्रंथ कौन सा है ?
A) हिंदी साहित्य का मौखिक इतिहास B) हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
C) हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास D) हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ।

60. Interpretation केलिए समानार्थक शब्द कौन सा है ?
A) अनुसृजन B) रूपान्तरण C) भाषान्तरण D) लिप्यन्तरण
61. भीष्मसाहनी का जीवन काल इनमें से है ।
A) 1915 - 2003 B) 1890 - 1937 C) 1925 - 1972 D) 1932 - 2007
62. 'नाटक जारी है' - किसकी रचना है ?
A) चन्द्रकांत देवताले B) लीलाधर जगूडी
C) मंगलेश डबराल D) अरुण कमल
63. "ये उपमान मैले हो गये हैं,
देवता इन प्रतीकों के कर गये हैं कूच ।" - ये पंक्तियाँ किस कविता से उद्धृत हैं ?
A) कलगी बाजरे की B) नाच
C) बावरा अहेरी D) कितनी नावों में कितनी बार
64. "छायावाद एक विशेष प्रकार की भाव-पद्धति है, जीवन के प्रति एक विशेष प्रकार का भावात्मक दृष्टिकोण है" - यह किसकी मान्यता है ?
A) आचार्य नंददुलारे वाजपेयी B) डॉ. नगेन्द्र
C) महादेवी वर्मा D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
65. 'अस्पताल के बाहर टेलीफोन' शीर्षक कविता किसकी है ?
A) गगन गिल B) पवन करण
C) जितेन्द्र श्रीवास्तव D) राजेश जोशी
66. "मैं ने भावना में एक भावना का वरण किया है । मरेलिए वह संबंध और सब संबन्धों से बड़ा है।" मोहन राकेश की नाट्यकृति की कौन-सी पात्रा का कथन है ?
A) सुंदरी B) मल्लिका C) अंबिका D) अलका
67. डॉ. सुशीला टाकभौरे की काव्य-रचना कौन सी है ?
A) हमारे हिस्से का सूरज B) मोरी की ईंट
C) मायावती के गाँव में D) सूअरदान
68. 'अपभ्रंश का वाल्मीकि' किसे कहते हैं ?
A) विमलदेव सूरि B) गोरखनाथ C) स्वयंभू D) पुष्पदंत
69. 'शब्दार्थों सहितौ काव्यम्' - किसकी उक्ति है ?
A) आचार्य वामन B) आचार्य भामह
C) आचार्य रुद्रट D) आचार्य दण्डी
70. "त्रासदी किसी गंभीर स्वतः पूर्ण निश्चित आयाम से युक्त कार्य की अनुकृति है" - किसकी परिभाषा है ?
A) प्लेटो B) अरस्तू
C) बूचर D) सामुवेल जॉनसन

71. पूर्वी हिंदी की मुख्य बोलियों में निम्न में से कौन सी बोली शामिल नहीं है ?
A) अवधी B) बधेली C) छत्तीसगढ़ी D) बाँगरू
72. दुष्यंतकुमार का गीतिनाटक कौन सा है ?
A) अंधायुग B) एक कण्ठ विषपायी
C) रजतशिखर D) उत्तर प्रियदर्शी
73. मोहन जोदड़ो के प्रगैतिहासिक वृत्त पर आधारित रांगेय राघव द्वारा रचित औपन्यासिक रचना कौन सी है ?
A) कब तक पुकारूँ B) सीधा सादा रास्ता
C) मुर्दों का टीला D) टेढ़े-मेढ़े रास्ते
74. निम्न में कौन सा कथन असत्य है ?
A) रस आस्वादय है ।
B) रस ब्रह्मानंद सहोदर है ।
C) रस लोकोत्तर चमत्कार है ।
D) रस की उत्पत्ति सतोगुण के उद्रेक से होती है।
75. “नाक का मोती अधर की कांति से
बीज दाडिम का समझकर भ्रांति से
देखकर सहसा हुआ शुक मौन है
सोचा है अन्य शुक यह कौन है ?” - उपरोक्त पंक्तियों में कौन सा अलंकार है ?
A) संदेह B) भ्रांतिमान C) उत्प्रेक्षा D) असंगति
76. निम्न में से असंगत को छँटिए ।
A) सुदामा पाँडे का प्रजातंत्र - धूमिल B) योर्स फैथफुली - मुद्राराक्षस
C) दत्तात्रेय का दुःख - उदयप्रकाश D) सिंहासन खाली है - ज्ञानदेव अग्निहोत्री
77. “अनुवाद का तात्पर्य है अर्थ को बनाये रखते हुये अन्य भाषा में अन्तरण करना ।” यह किसका कथन है ?
A) डॉ. जॉनसन B) ए. एच. स्मिथ C) कैटफोर्ड D) यूजिन ए. नीडा
78. ‘इस पौरुषपूर्ण समय में’ किसकी काव्य-रचना है ?
A) कुसुम अंसाल B) कात्यायनी C) अनामिका D) सुधा अरोड़ा
79. ‘इतिहासहंता’ - किस विधा की रचना है ?
A) कविता B) आलोचना C) इतिहास-लेखन D) रिपोताज़
80. स्वप्निल श्रीवास्तव का काव्य संग्रह कौन सा है ?
A) लेकिन उदास है पृथ्वी B) मुझे दूसरी पृथ्वी चाहिए
C) घास में दुबका आसमान D) एक और आकाश की खोज में

81. गज़ल संग्रह 'साये में धूप' किसने लिखा है ?
 A) देवेन्द्र शर्मा इन्द्र B) कुलदीप सलिल
 C) शेरगंज गर्ग D) दुष्यंत कुमार
82. 'झीनी-झीनी बीना चदरिया' उपन्यास में कहाँ के मध्यवर्गीय बुनकर मुसलमानों की आर्थिक स्थिति और संघर्ष का चित्रण है ?
 A) मद्रास B) कोलकत्ता C) बनारस D) कश्मीर
83. संजीव का उपन्यास इनमें कौन सा है ?
 A) काशी का अस्सी B) काला पहाड
 C) प्रेम न बाडी उपजे D) सावधान नीचे आग है
84. "दिवसावसान का समय
 मेघमय आसमान से उतर रही है
 वह संध्या सुंदरी परी सी धीरे-धीरे" - में कौन सा अलंकार है ?
 A) विभावना B) मानवीकरण C) भ्रांतिमान D) मिलित
85. दूथनाथ सिंह की कृति 'सपाट चेहरेवाला आदमी' कौन सी विधा की है ?
 A) कहानी B) कविता C) उपन्यास D) निबंध
86. Deputy Director General - केलिए समानार्थक हिन्दी पारिभाषिक शब्द कौन सा है ?
 A) उपनिदेशक B) उप प्रधान प्रबंधक
 C) उप महाप्रबंधक D) उप महानिदेशक
87. 'उतनी दूर मत ब्याहना बाबा' - किसकी कविता है ?
 A) निर्मला पुतुल B) ओम प्रकाश वाल्मीकि
 C) बदरी नारायण D) अनामिका
88. 'ए', 'ऐ' - उच्चारण स्थान की दृष्टि से ये स्वर क्या हैं ?
 A) कोमल तालव्य B) कठोर तालव्य
 C) कंठ तालव्य D) कंठोष्ठ्य
89. "भाषा और विभाषा में वही अन्तर है, जो पहाड और पहाडी में है ।" भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से यह किसका मत है ?
 A) डॉ. ग्रियेर्सन B) ए. एच. गार्डिनर
 C) बाबूराम सक्सेना D) भोलानाथ त्रिपाठी
90. श्रीलाल शुक्ल के उपन्यास रागदरबारी का नाट्य रूपान्तर 'रंगनाथ की वापसी' शीर्षक से किसने किया ?
 A) मीराकांत B) गिरीश रस्तोगी C) विष्णुप्रभाकर D) प्रताप सहगल
91. मिश्रबंधुओं में, इनमें से कौन शामिल नहीं है ?
 A) श्याम बिहारी B) शुकदेव बिहारी C) गणेश बिहारी D) कृष्ण बिहारी

92. राजभाषा अधिनियम 1963 कब संशोधित किया गया ?
 A) 1964 B) 1965 C) 1966 D) 1967
93. असंगत जोड़ा कौन सा है ?
 A) मिस्टर अभिमन्यु - लक्ष्मीनारायण मिश्र
 B) पहला राजा - जगदीशचन्द्र माथुर
 C) ब्राह्मण - पंडित प्रतापनारायण मिश्र
 D) आनंद कादंबिनी - बादरी नारायण चौधरी प्रेमधन
94. 'वैदेही वनवास' किस कोटि का ग्रंथ है ?
 A) खण्डकाव्य B) महाकाव्य C) गीति नाट्य D) मुक्तक काव्य
95. पंतजी का अंतिम छायावादी काव्य-ग्रंथ कौन सा है ?
 A) गुंजन B) वीणा C) ग्रंथि D) पल्लव
96. 'नकेनवाद' किन तीन कवियों के नाम पर आधारित है ?
 A) नकुल कुमार, केदारनाथ अग्रवाल, नरेश मेहता
 B) नलिली विलोचन, केदारनाथ सिंह, नरेश मेहता
 C) नलिन विनोचन, केसरी कुमार, नरेश कुमार
 D) नरेश मेहता, कुंवरनारायण, नेमिचन्द्र
97. उच्चतम न्यायालय और उच्च न्यायालयों में अधिनियमों, विधेयकों आदि के लिए प्रयोग किये जानेवाली भाषा का उल्लेख किस अनुच्छेद में है ?
 A) अनुच्छेद 343 B) अनुच्छेद 344 C) अनुच्छेद 346 D) अनुच्छेद 348
98. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से प्रेमचन्द के उपन्यासों का सही क्रम है -
 A) निर्मला, गोदान, कर्मभूमि, रंगभूमि B) रंगभूमि, गोदान, कर्मभूमि, निर्मला
 C) रंगभूमि, निर्मला, कर्मभूमि, गोदान D) कर्मभूमि, रंगभूमि, निर्मला, गोदान
99. स्तंभ क्ष में कृति का नाम तथा स्तंभ क्षक्ष में कृतिकार का नाम दिया गया है । स्तंभ-I और स्तंभ-II के मिलाते हुये दिये गये कूटों से उत्तर चुनिए ।
- | स्तंभ I | | स्तंभ II | |
|---------|----------------|----------|--------------------|
| a. | सागर मुद्रा | (1) | गिरिजा कुमार माथुर |
| b. | नाथ और निर्माण | (2) | धर्मवीर भारती |
| c. | संसद से सडक तक | (3) | अज्ञेय |
| d. | कनुप्रिया | (4) | धूमिल |
- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| D) | 2 | 3 | 4 | 1 |

100. स्तंभ-I और स्तंभ - II को सुमेलित कीजिए । कूटों से उत्तर चुनिए ।

	स्तंभ I (रस)			स्तंभ II (स्थायीभाव)
a.	शृंगार			(1) निर्वेद
b.	करुण			(2) रति
c.	शांत			(3) क्रोध
d.	रौद्र			(4) शोक
	a	b	c	d
A)	2	4	1	3
B)	4	3	2	1
C)	1	3	2	4
D)	3	1	4	2

101. स्तंभ-I और स्तंभ - II को सुमेलित कीजिए । कूटों से उत्तर चुनिए ।

	स्तंभ I (संप्रदाय का नाम)			स्तंभ II (प्रवर्तक का नाम)
a.	ध्वनि संप्रदाय			(1) आचार्य क्षेमेन्द्र
b.	रस संप्रदाय			(2) आचार्य आनन्दवर्धन
c.	औचित्य संप्रदाय			(3) आचार्य वामन
d.	रीति संप्रदाय			(4) आचार्य भरतमुनि
	a	b	c	d
A)	2	4	3	1
B)	1	3	4	2
C)	3	2	4	1
D)	2	4	1	3

102. निम्नलिखित साहित्यिकवादों का सही अनुक्रम लिखिए -

- A) छायावाद, प्रगतिवाद, प्रपद्यवाद, प्रयोगवाद ।
- B) छायावाद, प्रयोगवाद, प्रपद्यवाद, प्रगतिवाद ।
- C) प्रपद्यवाद, छायावाद, प्रयोगवाद, प्रगतिवाद ।
- D) छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, प्रपद्यवाद ।

103. जीवनकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम बताईए -

- A) श्रीधर पाठक, मैथिली शरण गुप्त, दिनकर, अज्ञेय ।
- B) मैथिली शरण गुप्त, श्रीधर पाठक, दिनकर, अज्ञेय ।
- C) श्रीधर पाठक, दिनकर, मैथिलीशरण गुप्त, अज्ञेय ।
- D) दिनकर, श्रीधर पाठक, अज्ञेय, मैथिली शरण गुप्त ।

104. असंगत अनुक्रम इसमें क्या है ?

रचयिता		रचना
1. महादेवी वर्मा	-	रामा
2. जैनेन्द्र	-	परख
3. केदारनाथ सिंह	-	बाघ
4. हरिवंशराय बच्चन	-	बादल को घिरते देखा है ।

A) सिर्फ 4 B) सिर्फ 3 C) 1 और 4 D) 2 और 3

105. असंगत जोड़ा इनमें कौन-कौन हैं ?

रचनाकार		जीवनकाल
1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	-	(1911 - 1987)
2. मुक्तिबोध	-	(1917 - 1964)
3. नरेश मेहता	-	(1922 - 2000)
4. अज्ञेय	-	(1927 - 1983)

A) सिर्फ 1 B) सिर्फ 4 C) 1 और 4 D) 2 और 3

106. स्थापना (Assertion) A : - प्रेमचन्द यथार्थवाद में आदर्शवाद को श्रेष्ठ समझते थे ।

तर्क (Reason) R :- क्योंकि आदर्शवाद उनकी दृष्टि में संपूर्ण जीवन दृष्टि है ।

- A) A सही R गलत B) A और R दोनों गलत
C) A और R दोनों सही D) A गलत R सही

107. स्थापना (Assertion) A: - भारतेन्दु युगीन हिंदी कविता राष्ट्रीय चेतना से अनुप्राणित है ।

तर्क (Reason) R :- सभी कवि राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय थे ।

- A) A और R दोनों सही B) A सही R गलत
C) A गलत R सही D) A और R दोनों गलत

108. स्थापना (Assertion) A: - जिस प्रकार आत्मा की मुक्तावस्था ज्ञानदशा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की मुक्तावस्था रसदशा कहलाती है ।

तर्क (Reason) R :- क्योंकि कविता में कवि-हृदय लोक-सामान्य की भूमि पर पहुँच जाता है ।

- A) A अंशतः सही R सही B) A और R दोनों सही
C) A सही R गलत D) A गलत R सही

109. निम्नलिखित यात्रावृत्तों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए।

	यात्रावृत्त		लेखक
a.	मेरी जर्मन यात्रा	(1)	राहुल सांकृत्यायन
b.	मेरी तिब्बत यात्रा	(2)	मोहन राकेश
c.	अरे यायावर रहेगा याद	(3)	सत्यदेव परिव्राजक
d.	आखिरी चट्टान तक	(4)	अज्ञेय

	a.	b.	c.	d.
A)	2	4	3	1
B)	4	2	3	1
C)	3	1	4	2
D)	1	3	2	4

110. सुमेलित कीजिए।

a.	हिन्दी नवजीवन	(1)	अज्ञेय
b.	हंस	(2)	निराला
c.	विशाल भारत	(3)	माहात्मागाँधी
d.	मतवाला	(4)	राजेन्द्र यादव

	a.	b.	c.	d.
A)	4	3	1	2
B)	3	4	1	2
C)	2	4	3	1
D)	3	2	1	4

111. 'सुअरदान' के रचनाकार कौन हैं ?

A) सूरजपाल चौहान	B) जयप्रकाश कर्दम
C) ओमप्रकाश वाल्मीकी	D) रूपनारायण सौनकर

112. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

	रचनाकार		रचना
a.	जॉन ड्राइडन	(1)	पेरिपोइतिकेस
b.	अरस्तू	(2)	एड्वांसमेंट ऑफ़ लर्निंग
c.	फ्रांसिस बेकन	(3)	लिरिकल बैलेड्स
d.	विलियम वडर्सवर्थ	(4)	एसे ऑन ड्रामाटिक पोइट्री

	a	b	c	d
A)	4	1	2	3
B)	2	1	4	3
C)	1	4	2	3
D)	3	1	4	2

113. दोनों स्तंभों को मिलाते हुए उत्तर चुनिए :

स्तंभ - I (व्यंजन)		स्तंभ - II (उच्चारण स्थान)	
a.	ग	(1)	दंत्य
b.	ध	(2)	अन्तस्थ
c.	ल	(3)	तालव्य
d.	च	(4)	कण्ठ्य

कूट :

	a	b	c	d
A)	2	4	3	1
B)	4	1	2	3
C)	3	2	4	1
D)	1	3	4	2

114. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I (शब्द)	सूची - II (समास का नाम)
a. चक्रपाणि	(1) द्वन्द्व
b. यथाशक्ति	(2) कर्मधारय
c. पाप-पुण्य	(3) अव्ययीभाव
d. चरणकमल	(4) बहुव्रीहि

कूट :

	a	b	c	d
A)	4	3	1	2
B)	2	1	3	4
C)	4	2	1	3
D)	4	3	2	1

115. निम्नलिखित आलोचनात्मक कृतियों और कृतिकारों को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
a. नया साहित्य - नये प्रश्न	(1) डॉ. नामवर सिंह
b. नयी समीक्षा - नये सन्दर्भ	(2) लक्ष्मीकांत वर्मा
c. कहानी और नयी कहानी	(3) डॉ. नगेन्द्र
d. नयी कविता के प्रतिमान	(4) नन्ददुलारे वाजपेयी

	a	b	c	d
A)	3	1	2	4
B)	4	3	1	2
C)	4	1	2	3
D)	2	3	4	1

116. निम्नलिखित नाटकों को रचनाकाल के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- A) कोणार्क, स्कन्दगुप्त, अन्धेरनगरी, आधे-अधूरे ।
 B) आधे-अधूरे, अन्धेरनगरी, स्कन्दगुप्त, कोणार्क ।
 C) अन्धेर नगरी, स्कन्दगुप्त, कोणार्क, आधे-अधूरे ।
 D) स्कन्दगुप्त, आधे-अधूरे, अन्धेर नगरी, कोणार्क ।

117. सुमेलित कीजिए :

	उपन्यास का नाम				उपन्यासकार
a.	तमस				(1) राजेन्द्र यादव
b.	गुनाहों का देवता				(2) भीष्म साहनी
c.	मैला आंचल				(3) धर्मवीर भारती
d.	सारा आकाश				(4) फणीश्वरनाथ रेणु
	a	b	c	d	
A)	4	2	1	3	
B)	3	4	2	1	
C)	3	1	2	4	
D)	2	3	4	1	

118. सुमेलित कीजिए :

	सूची - I				सूची - II
a.	महोत्सव				(1) अयादि संधि
b.	महौषधि				(2) गुण संधि
c.	प्रत्युपकार				(3) वृद्धि संधि
d.	पावक				(4) यण संधि
	a	b	c	d	
A)	2	3	4	1	
B)	1	2	3	4	
C)	3	2	4	1	
D)	4	1	2	3	

119. सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- a. कलम का मज़दूर
- b. प्रेमचन्द विश्वकोश
- c. प्रेमचन्द और उनका युग
- d. कलम का सिपाही

सूची - II

- (1) अमृतराय
- (2) राम विलास शर्मा
- (3) कमल किशोर गोयनका
- (4) मदन गोपाल

	a	b	c	d
A)	1	4	3	2
B)	4	3	2	1
C)	4	3	1	2
D)	4	1	2	3

120. सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- a. वे दिन वे लोग
- b. नये पुराने झरोखे
- c. पथ के साथी
- d. ज़्यादा अपनी कम परायी

सूची - II

- (1) उपेन्द्रनाथ अशक
- (2) महादेवी वर्मा
- (3) शिवपूजन सहाय
- (4) हरिवंशराय बच्चन

	a	b	c	d
A)	2	4	1	3
B)	3	1	4	2
C)	3	4	2	1
D)	1	3	4	2
